



GRANDE TRIBU



VENDREDI 5 MAI

DJ GIRARD

Balcon de l'Albatros



Dj Girard est un incontournable sur la scène locale : il est le Dj par excellence pour assurer une ambiance agréable et festive.

Dj Girard a été à l'affiche de plusieurs événements et festivals, dont Grande Tribu, les Marchés publics moulinois, le festival Vins et Histoire de Terrebonne, les soirées "frette ou tablette" dans l'île des moulins et le festival des bières de Laval.

Dj Girard c'est une ambiance chaude et conviviale, c'est de la diversité, de la couleur, de la joie et des sourires... Bref, un gros câlin pour les oreilles et surtout pour le cœur.

GUILLAUME BORDEL

Petite scène



De passage dans les concours musicaux québécois en 2019 et en 2020, l'auteur-compositeur-interprète Guillaume Bordel rejaillit cette année comme une fleur au printemps. La vieille pop dessine les contours de son premier album complet, *Enfanfleur*, qui naîtra chez Costume Records. Il y explore les orgues et pianos électriques d'époque en lançant avec chaque chanson un «je t'aime» universel.

BRUNO RODÉO

Scène Grande Tribu



Bruno Tremblay est un artiste du Saguenay qui a le country et le rock dans le sang.

Ses histoires sont autobiographiques et toujours livrées de façon authentique. Il apporte dans ses textes une touche humoristique et poétique. En version homme-orchestre, il manie sa guitare, sa voix et sa machine à tambours de façon spectaculaire et livre une solide performance. Son spectacle est composé de plusieurs chansons très festives et colorées, avec certains moments plus touchants et acoustiques tirés de sa discographie.

FRETT BERETTA

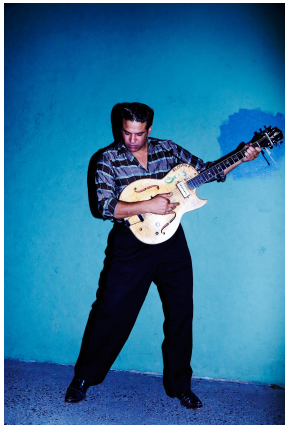
Petite scène



La soif de mettre leurs passions intensives et leurs inconforts douteux dans autre chose qu'un verre à boire. L'appétence de consumer les mélodies pour les virer en brasier . C'est comme ça que ces flagorneurs de la langue québécoise assument leur musique et leurs mots vrais. Frett Beretta c'est des amis mélomanes (juste assez polissons) qui offrent un heureux mélange de folk progressif, de bluegrass et de rock afin de créer un "Grass n' Roll" sale et joyeux. Leurs textes poétiquement croustilleux et leurs rythmes lunatiques obligeront l'étonnure sur les moues les plus lasses !

BLOODSHOT BILL

Scène Grande Tribu



La réputation de l'homme-orchestre rockabilly n'est plus à faire. Depuis plus de 20 ans, Bloodshot Bill accumule les enregistrements et les kilomètres partout dans le monde. Prolifique, le gagnant du Rockabilly Male Of The Year 2020 au Ameripolitan Award compte un catalogue d'une cinquantaine de parutions, dont 17 albums et moult EPs ! Il a même été nommé parmi les dix plus grands guitaristes du 21e siècle selon Vintage Rock mag. Bonne nouvelle : il sera bientôt près de chez vous pour assurer votre déhanchement (même assis !) dans l'un de ces très nombreux spectacles incendiaires.

SAMEDI 6 MAI

AMAY LAONI

Scène Grande Tribu



Des histoires humaines racontées sur un « dancefloor »
Quand on pense à Amay Laoni sur scène, on nous parle d'intensité, de magnétisme et de vérité. Ses textes sont à la fois réfléchis et humains. Sa musique est un mélange entre des influences européennes et des racines de la pop américaine. C'est un vent de fraîcheur qui nous colle des vers d'oreille dans la tête! C'est un partage entre le public et elle, un lâcher-prise sur le quotidien qui nous enferme et beaucoup d'espoir en demain.

NAÏMA FRANK

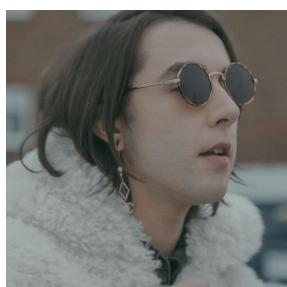
Scène Phoque OFF



Montréalaise d'origine haïtienne, Naïma Frank est une force tranquille qui allie le R&B alternatif aux sonorités pop et lo-fi. Avec sa plume sincère et sa voix prenante, elle chante la détresse féminine et toute la force qui en découle. Sur scène, cette auteure-compositrice et interprète emporte la foule dans son univers riche et touchant. Une exploratrice des profondeurs humaines qui cherche à faire la paix avec son enfant intérieur. Entre les lignes mélodiques se glissent les peurs et les secrets qui l'habitent depuis jeune fille. En 2021, Naïma Frank gagne le concours Duo avec ton idole organisé par les Francos et Desjardins, où elle chante aux côtés de Sarahmée pour la chanson Ma peau. Classé parmi les « 10 albums passés sous le radar en 2022 » selon Radio-Canada, son 1er EP Petite fille devient grande sort en novembre dernier et est réalisé en collaboration avec Liamliamliam (Calamine) et Jean Massicotte (Patrick Watson, Lhasa de Sela).

ELECTRIC NEON CLOUDS

Scène Grande Tribu



Electric Neon Clouds est l'alter-égo créatif de Jérémy Cornellier. Après près de 10 ans à voyager dans le monde musical, il est de retour, maintenant en solo, avec un projet indie-pop alternatif s'inspirant du meilleur des années 80 et 90. C'est une musique qui brille de mille feux, nuancée par une palette de pastels, mais surtout, par l'amour.

AMPLE MAN DANSE - PIANO PUBLIC

Rue devant la scène Phoque OFF



Une rencontre impromptue entre un danseur urbain, contemporain et un pianiste jazz, s'amusant autour d'un piano public. À la fois surprenant et poétique, c'est un voyage musical et dansé sous le thème de la contrainte. Moteur de créativité, les contraintes imposées à ce trio nous transportent à travers un univers où la musique prend corps et le mouvement devient mélodie.

CAYENNE

Scène Grande Tribu



Cayenne interprète avec justesse et fougue des récits tantôt champ gauche et énergiques, tantôt introspectifs et sensibles. Au menu : féminisme, préoccupations milléniales, recherche identitaire à travers l'amour du territoire, le tout nappé d'influences qui valsent avec le polyamour musical. C'est la rencontre avec une sympathique bibitte au coeur grand comme la vaste Côte-Nord. Son premier album, SNOWFLAKE, a été lancé le 23 septembre 2022.

VELOURS VELOURS

Scène Phoque OFF



Velours Velours est l'exutoire musical de l'auteur-compositeur-interprète Raphaël Pépin-Tanguay. C'est un univers coloré, confortant et multiple aux mélodies accrocheuses où se mélangent les textures et les styles. Dans un amalgame de country-rock, de jazz et d'ambiances orchestrales, ses chansons aux grooves enjôleurs transportent à travers le quotidien et contemplant ce qui l'entoure, des ruelles de la métropole jusqu'aux eaux salées de la Gaspésie.

MATIU

Scène Grande Tribu



Paré de sa guitare et entouré de ses musiciens d'exception, il présente un spectacle folk-blues où les textes en français et en innu s'entrecroisent. Matiu relate son histoire et celle de sa communauté à travers des textes qui traitent du quotidien, des relations humaines et familiales ainsi que la quête identitaire autochtone. Il se démarque partout où il passe et séduit le public grâce à sa personnalité colorée, attachante et authentique. Avec son énergie contagieuse, Matiu offre un spectacle aussi festif que touchant, teinté d'humour et de sensibilité. Les réactions face au projet de Matiu sont unanimes : il s'agit d'un coup de cœur pour tous dès qu'on le découvre sur scène.

EASY TIGER

Scène Phoque OFF



Fruit d'adieux nécessaires, de nouveaux espaces, de dévouement DIY et de verres de vin en ayant tout le temps du monde, Gabrielle La Rue (Guidestones, ex-NOBRO) et Sarah Dion (Les Shirley, NOBRO) dévoilent aujourd'hui leur nouveau duo Easy Tige. Épitomé de vers d'oreille à la fois lo-fi et vectoriels, Easy Tiger intègre sur scène ses influences power pop, indie rock, pop 80s et country-rock afin d'évoquer « la trame sonore d'un bar tiki rempli de cowboys buvant des margaritas ».

LE WINSTON BAND

Scène Grande Tribu



Le Winston Band est un groupe québécois unique en son genre qui fusionne le rock à des influences zydeco, cajuns et canadiennes-françaises. Le son puissant de l'accordéon diatonique, soutenu par une formation typique du « nouveau zydeco », électrise le public et assure une ambiance dansante, chaleureuse et festive. Récipiendaire du prix de l'album Monde de l'année aux GAMIQ 2022 pour « Enwèye à Lafayette », Le Winston Band présente son nouvel album «Winston Express», coréalisé avec Erik West-Millette, pour l'occasion du Mardi Gras en février 2023.

DIMANCHE 7 MAI

GRANDE FINALE DE LA TRIBU

PHILIPPE ROUTHIER

Le Moulinet



Philippe Routhier est un auteur-compositeur-interprète à la pop sympathique et à l'humour déjanté, est rapidement initié à la musique par son père, un pianiste au grand cœur. Ses compositions oscillent entre la chanson fantaisiste et le folk d'espérance. Elles restent empreintes d'une simplicité désarmante et d'un regard candide sur notre monde contemporain. Depuis février 2017, il invite des artistes de la relève et des artistes accomplis à se rencontrer dans le cadre de son Cabaret Routhier, qui se déploie sur plusieurs scènes. Avec ses chansons, il aspire à faire du bien, et peut-être contribuer à changer le monde à sa façon.

VAËLLE

Le Moulinet



Paradisier pétillant à la voix agile et à l'authenticité désarmante, Vaëlle colore la scène émergente par son univers tantôt candide, tantôt (trop) réfléchi. Ses chansons au plumage rêveur revêtent des sonorités indie pop teintées de synthétiseurs new wave un brin nostalgiques. Nés d'un cœur et d'un cerveau tous deux hyperactifs et lunatiques, les textes de Vaëlle peignent autant les pastels d'histoires senties que les couleurs vives de ses insistantes questions existentielles.

VERANDA

Le Moulinet



Veranda est né d'une passion commune pour la musique bluegrass et le vieux country. Catherine-Audrey Lachapelle et Léandre Joly-Pelletier, les deux membres fondateurs du groupe, viennent de sphères différentes, et c'est entre autres ce qui donne autant de richesse à leur travail. Catherine-Audrey, d'abord comédienne, apporte fraîcheur et sensibilité à leur musique. Léandre, multi-instrumentiste émérite, nourrit les chansons de sa virtuosité. Veranda propose un parfait mélange d'influences, accordant habilement la simplicité du vieux country à la virtuosité du bluegrass, et offre des mélodies riches rehaussées par un travail harmonique raffiné.

Forts d'une multitude de spectacles à travers le Québec, les maritimes et l'Ouest canadien, ainsi que de deux nouvelles nominations au Gala country 2022 (auteur-compositeur et Groupe de l'année), le duo a naturellement continué à peaufiner et faire évoluer son style. Penchant vers des influences un peu plus modernes autant dans la composition que dans l'écriture, Veranda a lancé son plus récent album (un premier long-jeu entièrement en français) en septembre 2022 sous l'étiquette Big in the Garden.